

Dossier de production Séisme (Lungs)

Pièce de Duncan Macmillan



Table des matières

Présentation de l'association Graine de Jeu.....	3
Présentation de la pièce.....	4
À propos de l'auteur.....	5
Note d'intention.....	6
Analyse dramaturgique.....	10
Scénographie & esthétique.....	11
Personnages:.....	12
Elle.....	13
Lui.....	14
L'équipe artistique.....	15
Véronique Toussaint.....	16
Charlotte Dumur "Elle".....	17
Gabriel Izquierdo "Lui".....	18
Equipe Technique.....	19
Calendrier prévisionnel.....	20
Extraits de critiques internationales.....	21
Contacts.....	23

Présentation de l'association Graine de Jeu

Fondée en 2025 à Lausanne, l'association Graine de Jeu est née parallèlement à une formation en dramaturgie et performance à l'Université de Lausanne. Elle incarne le désir de créer une structure pérenne pour développer des projets théâtraux professionnels portés par une exigence artistique forte. La compagnie défend des écritures contemporaines et engagées, en mettant en lumière des textes qui interrogent notre époque et ses bouleversements. Avec Séisme, Graine de Jeu affirme son orientation : proposer au public romand des créations accessibles et profondément humaines, tout en cultivant une ambition esthétique et une exigence dramaturgique. La compagnie ambitionne de s'ancrer durablement dans le paysage théâtral romand et de développer à terme des collaborations avec d'autres institutions suisses et européennes.



Présentation de la pièce

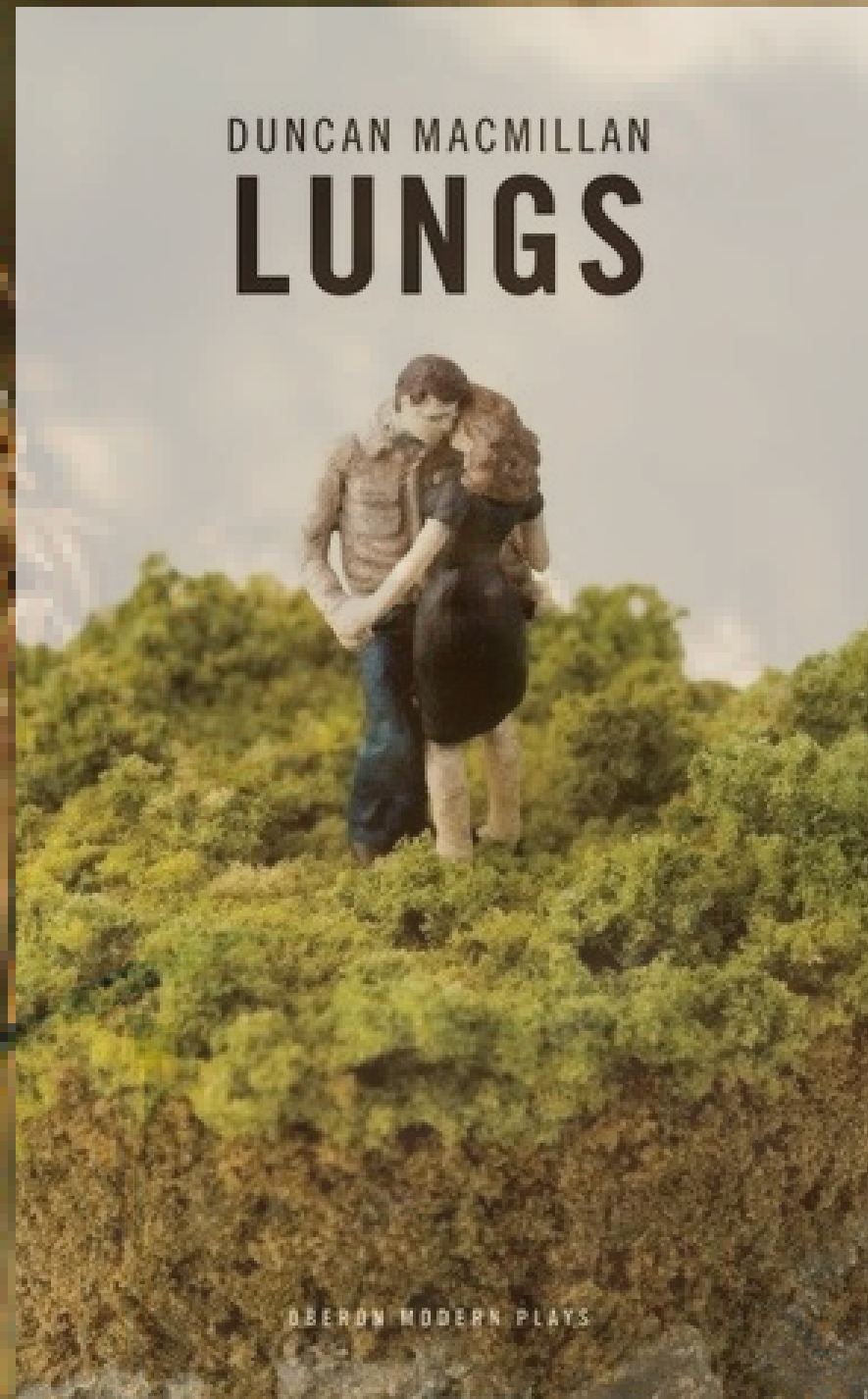
Séisme est la traduction française de Lungs de Duncan Macmillan, écrite en 2011. La pièce a été créée au Studio Theatre de Washington avant de parcourir l'Europe, rencontrant un immense succès notamment au Old Vic de Londres en 2019, avec Claire Foy et Matt Smith dans les rôles principaux. C'est une pièce dramatique contemporaine, avec deux personnages mêlant drame intime, comédie et réflexion sociale.

Elle explore avec réalisme les dilemmes moraux et émotionnels d'un couple moderne confronté aux enjeux de l'amour, de la parentalité et de la crise climatique, en utilisant un dialogue naturaliste et un ton à la fois tendre et ironique.

Un théâtre minimaliste, sans artifice, où toute la tension repose sur les dialogues, les silences et le jeu des deux acteurs.



À propos de l'auteur Duncan Macmillan



Duncan Macmillan (né en 1980) est un dramaturge britannique majeur de la scène contemporaine. Son œuvre explore l'intime et le politique, à travers des textes tels que *People*, *Places and Things*, *Every Brilliant Thing* ou encore *2071*. Ses pièces sont traduites et jouées dans le monde entier, souvent associées à des thématiques écologiques, sociales et existentielles.

Note d'intention

Doit-on enfanter dans un monde en péril, alors que notre terre tremble, que notre futur vacille?

C'est la question simple, mais vertigineuse, qui traverse *Séisme*, la traduction de *Lungs* de Duncan Macmillan. Deux êtres, simplement nommé elle et il, un couple, débattent, s'aiment, se disputent, se réconcilient, s'abîment... autour de cette idée. Avoir un enfant, dans un monde qui se réchauffe, qui s'effondre parfois, mais qui reste malgré tout plein de beauté. Dans un dialogue ininterrompu, sans décor ni pause, ils passent de la tendresse à la dispute, de l'humour à la cruauté, de la peur à l'espoir. Ensemble, ils explorent les contradictions de notre époque : l'urgence climatique, la surpopulation, la responsabilité individuelle face au collectif, mais aussi le désir d'aimer et de transmettre la vie.

La pièce suit leur relation sur plusieurs années, entre hésitations, réconciliations, ruptures et retrouvailles.

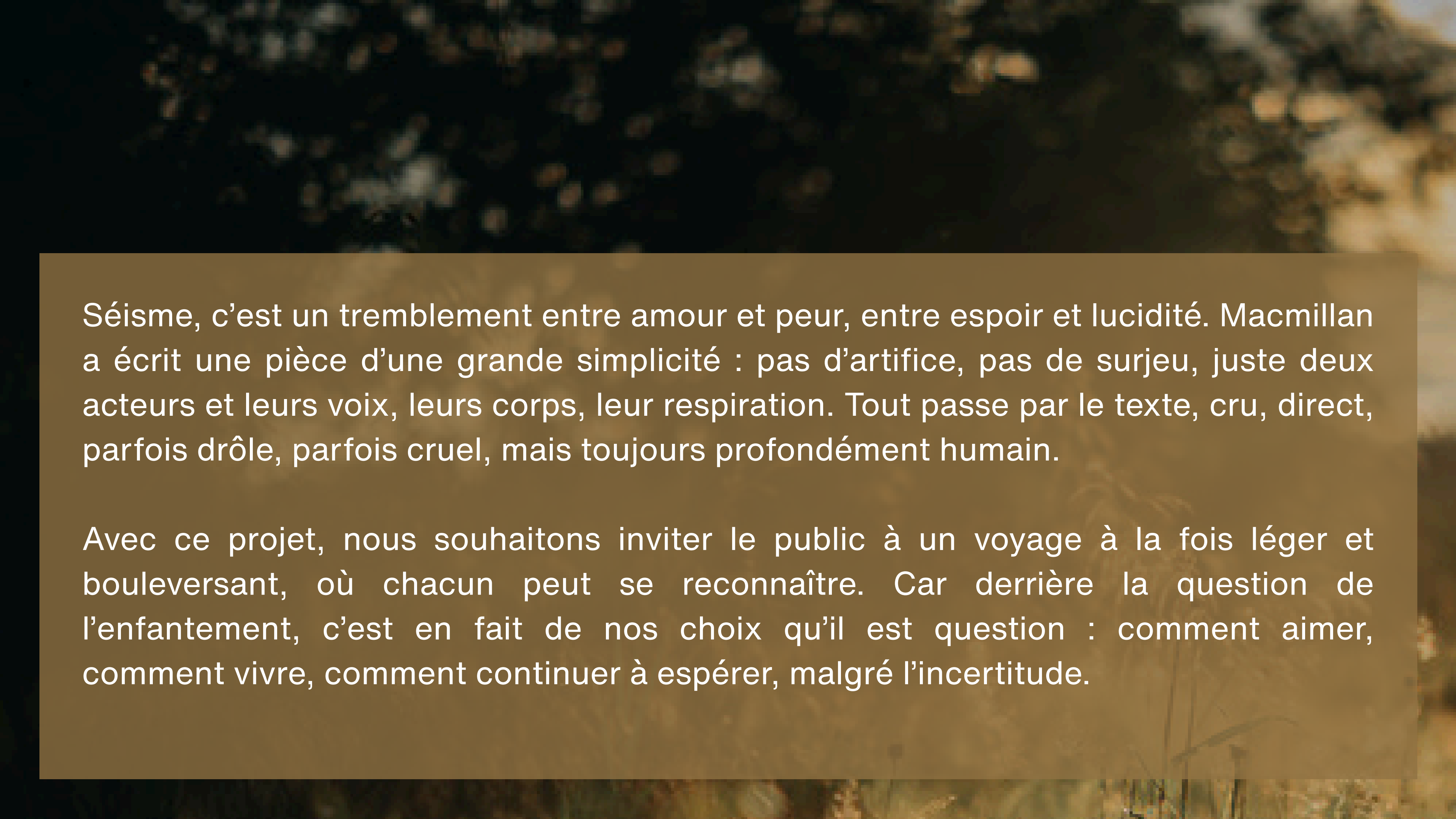
“Ce texte me touche particulièrement, parce qu’il fait écho à mon propre parcours. Moi aussi, je me suis posé cette question encore et encore : est-ce responsable d’amener une vie nouvelle sur cette planète ? Est-il juste d’accueillir un enfant dans ce monde incertain ? Est-ce une preuve d’espoir ou un geste égoïste ? J’ai longtemps hésité, avec mes propres peurs, mes contradictions, mes rêves aussi. Et puis, j’ai décidé de tenter l’aventure. Je viens d’accueillir une petite fille.

Sa venue m’a bouleversée. Il y a la joie immense de la voir respirer, sourire, grandir, apprendre... mais aussi cette inquiétude sourde : dans quel monde va-t-elle évoluer ? Quelle planète lui laisserons-nous ? La pièce met exactement ces contradictions sur scène. Et c’est pour cela que j’ai envie de la créer aujourd’hui : pour partager ces doutes, mais aussi ce désir de vie qui persiste malgré tout.” Charlotte Dumur

Au cœur de Séisme, il y a aussi l'amour, dans toute sa beauté, sa fragilité et sa vérité. Ce n'est pas un amour idéalisé, mais un amour vivant, traversé par la peur, le doute, la tendresse, la passion et l'élan. Les paniques minuscules et pourtant immenses. La pièce explore ce moment de bascule où deux êtres se découvrent pleinement, oscillant entre le désir de s'engager et la peur de se perdre.

L'amour devient un lieu de vulnérabilité et d'exposition totale. Se livrer à l'autre, c'est accepter d'être vu dans sa complexité, ses contradictions, ses failles. C'est un acte de courage, mais c'est surtout un acte rempli de beauté. Car dans cette fragilité partagée se trouve quelque chose de profondément humain, quelque chose que nous recherchons peut-être tous.

Séisme parle de l'envie d'aimer malgré la peur, du besoin d'avancer ensemble malgré l'incertitude. C'est une pièce sur le vertige de l'intime, sur ce moment où l'on comprend que l'amour demande parfois de tout risquer.



Séisme, c'est un tremblement entre amour et peur, entre espoir et lucidité. Macmillan a écrit une pièce d'une grande simplicité : pas d'artifice, pas de surjeu, juste deux acteurs et leurs voix, leurs corps, leur respiration. Tout passe par le texte, cru, direct, parfois drôle, parfois cruel, mais toujours profondément humain.

Avec ce projet, nous souhaitons inviter le public à un voyage à la fois léger et bouleversant, où chacun peut se reconnaître. Car derrière la question de l'enfantement, c'est en fait de nos choix qu'il est question : comment aimer, comment vivre, comment continuer à espérer, malgré l'incertitude.

La pièce repose sur une structure singulière : aucune didascalie, aucune indication de décor, une continuité de la parole brute. Le temps se contracte et s'étire, créant une impression de vertige et de flux de conscience. La dramaturgie repose sur un duel amoureux et philosophique, où chaque réplique devient un acte de résistance, une tentative de saisir l'instant.

Analyse Dramaturgique



Scénographie & esthétique

La mise en scène sera épurée : deux acteurs, un plateau et des décors sobres, une lumière travaillée qui évolue au rythme des rires, des tensions et des silences.

L'ambiance visuelle suggérera à la fois la fragilité du monde et l'intensité des émotions, la force de l'amour.

Les costumes, simples et intemporels, ancreront la pièce dans l'universel.

Le paysage sonore mêlera musique, textures sonores discrètes, silences et respirations.

Personnages



Elle

Intellectuelle et hypersensible, elle vit tout intensément. En doctorat de philosophie, son esprit ne s'arrête jamais : elle doute, analyse, questionne, rationalise, parfois même jusqu'à l'épuisement mais toujours avec une sincérité désarmante. Elle veut comprendre, aller au bout de chaque idée, de chaque émotion, de chaque choix.

Drôle, spontanée, sans filtre, elle peut passer du rire à l'angoisse en un instant. À la recherche d'absolu, elle vit dans une oscillation permanente entre la lucidité et le vertige. Ses questionnements la traversent tout entière : sur l'amour, sur le sens, sur le monde et l'idée de faire un enfant soulève en elle mille dilemmes, éthiques, écologiques et existentiels. Est-ce un acte de foi ou d'égoïsme ? Un geste d'espoir ou d'inconscience?

Dans le couple, elle incarne la voix de la conscience et de la peur, mais aussi celle du cœur. Car derrière ses angoisses, il y a une immense capacité d'amour. Sa sensibilité est bouleversante, son humour désarmant, son intelligence lumineuse. Elle est le féminin dans toute sa complexité : incompréhensible parfois, mais toujours touchante.



Lui

Plus pragmatique et moins enclin à intellectualiser que sa partenaire. C'est un musicien, qui se décide à prendre un travail alimentaire pour subvenir aux besoins du couple.

Son approche est plus intuitive : il veut avancer, il prend les choses comme elles viennent, vit au jour le jour. Il peut sembler maladroit dans son expression, parfois naïf, mais il apporte une forme de stabilité face aux questionnements de sa compagne. Il court derrière elle, pour essayer de rester à sa hauteur, d'être à la mesure de son intensité, de ses besoins, de son amour. Il veut être fort pour deux, mais sa fragilité, qui est touchante, est toujours présente.

Il est prêt à assumer les conséquences d'un choix sans toujours vouloir en décortiquer chaque détail.

Dans la dynamique du couple, il incarne la spontanéité, le désir et la foi dans l'avenir, mais aussi une certaine fragilité affective.



Equipe artistique



Mise en scène

Véronique Toussaint

Comédienne parisienne durant plus de trente ans, elle a exploré toutes les familles théâtrales : du comique au dramatique, des grands textes classiques au boulevard ou au café-théâtre, du festival d'Avignon aux Zéniths avec *Le dîner de cons* aux côtés de Jacques Villeret. Sans jamais se laisser enfermer dans un genre, elle a construit un parcours éclectique, guidée par la curiosité et le désir d'expérimenter.

Formée très jeune à Paris (Cours Périmony, Cours Florent, Conservatoire National Supérieur d'Art dramatique), elle s'est également nourrie d'autres disciplines : funambule trois ans au Cirque Gruss, élève de l'école du Mime Marceau, danseuse... Plus tard, elle rejoint John Strasberg au sein de The International Center for Theater Arts Research, branche européenne de l'Actor's Studio, où elle travaille pendant dix ans et approfondit une méthode fondée sur la remise en question permanente.

Installée près de Genève depuis plusieurs années, elle a enseigné le théâtre durant une décennie à l'Académie de Comédie Musicale. Aujourd'hui, elle se consacre à la mise en scène et à la direction d'acteurs, en Suisse comme en France.

Charlotte Dumur “Elle”

Passionnée de musique et de théâtre depuis l'enfance, Charlotte Dumur a toujours su qu'elle voulait évoluer sur scène. Après une formation en comédie musicale, elle poursuit son parcours à Londres au Giles Foreman Centre for Acting, où elle affine son jeu et découvre de nouvelles approches théâtrales.

Depuis, elle a participé à de nombreux projets en tant que comédienne et chanteuse, aimant particulièrement créer des passerelles entre ces deux disciplines. Elle a notamment incarné le rôle d'Elisabeth Lavenza dans *Frankenstein*, et pris part à la Revue de Lausanne.

Charlotte s'est également illustrée devant la caméra, avec une participation au long-métrage *Truthce* et le rôle principal dans le court-métrage *Acceptance*, sélectionné au festival Berlinale à Berlin.





Gabriel Izquierdo “Lui”

Nourri dès l'enfance par l'humour et le chant, Gabriel se passionne très tôt pour la scène, inspiré par les grands comiques français. Pourtant, il se tourne d'abord vers le travail social, auprès de personnes en situation de handicap, d'enfants et de personnes âgées, avant de revenir à son premier amour : le théâtre.

À 26 ans, il intègre l'Acting Line Studio puis rejoint l'agence Cinéthéa, représenté par Cédric Pourcher. Il joue dans de nombreux courts-métrages, dont Après l'averse de Sébastien Gerner, récompensé en 2024 au festival « 48 Hours Film Project » pour le prix du meilleur personnage (catégorie Suisse romande). Il poursuit son chemin de comédien avec l'envie de transmettre à son tour des histoires qui font rêver, rire ou émouvoir.

Equipe technique

Pour donner vie à ce projet, nous envisageons de nous entourer des artistes et technicien·ne·s ci-dessous :

Scénographie: Marion Reymond

Création et régie son : Basile Toussaint

Création lumière: Carole Martin

Costumes: Pauline Ecuyer

Calendrier prévisionnel

Fev 2027

Mars 2027

Mars- Avril 2027

Avril - Mai 2027

Résidence de création

Séjour de deux semaines à Peseux, France, pour développer le projet en conditions de travail concentré.

Répétitions intensives

Phase cruciale de répétitions pour affiner la mise en scène, le jeu des comédiens, intégrer les les interactions sur scène.

Filages

Dernières répétitions générales avant la présentation officielle, permettant d'ajuster les détails techniques et artistiques.

Représentations

Lancement officiel des représentations publiques, marquant la première occasion pour le public romand de découvrir Séisme.

Ce calendrier est sujet à ajustement en fonction des disponibilités des partenaires et des financements.

Extraits de critiques internationales



The Guardian

« Une pièce percutante sur la crise climatique, aux performances vibrantes. Brutalement honnête, drôle, audacieuse et moderne... sujette à une structure saisissante ».



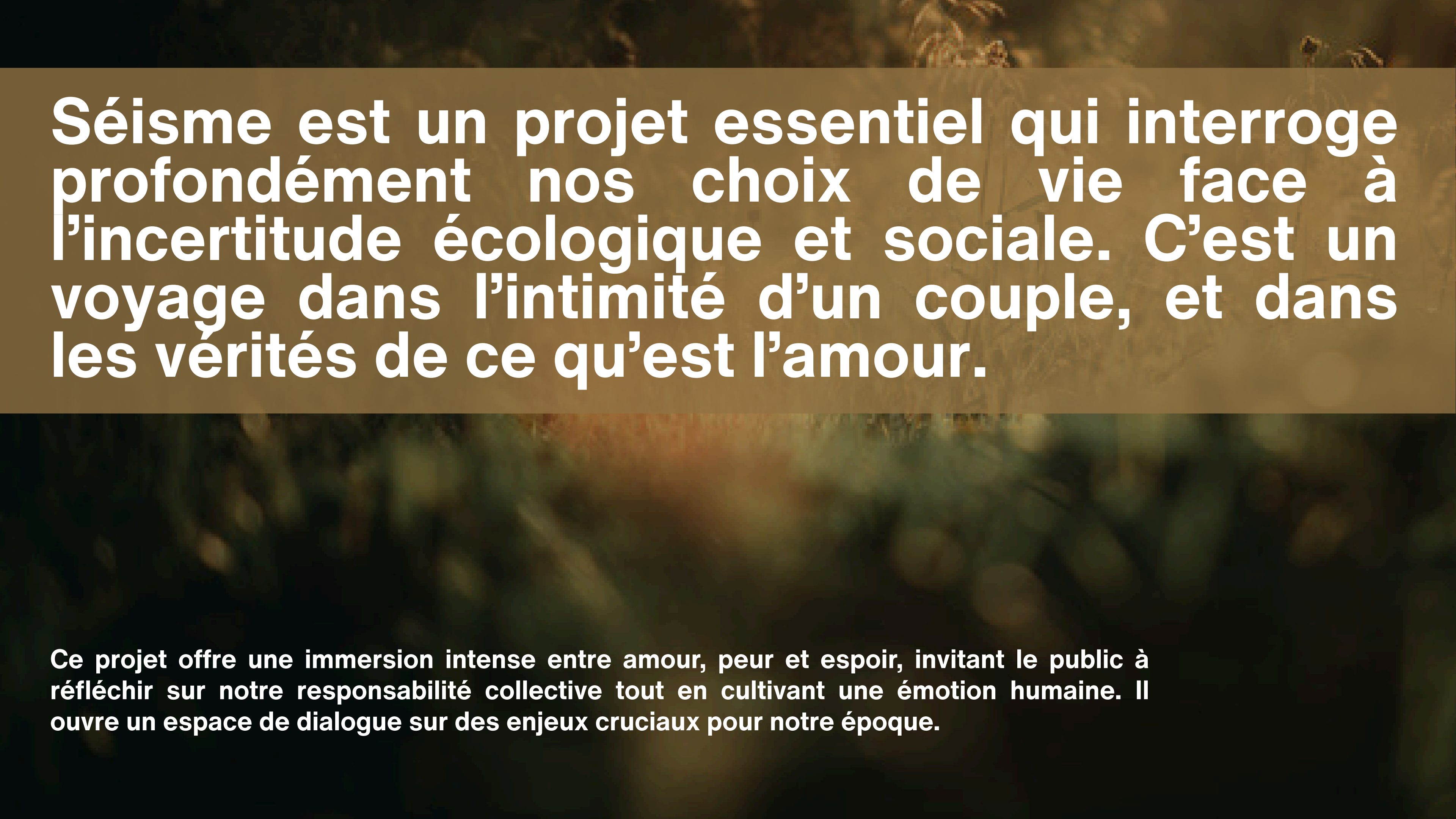
WhatsOnStage

« Il n'y a pas de pièce plus opportune que Lungs... intelligente, vive... un peu de magie ».



**London
Theatreland et
Exeunt
Magazine**

London Theatreland : « Mémorable pour toutes les bonnes raisons... des performances électrisantes ». Exeunt Magazine : « À la fois hilarante et poignante... une pièce engageante et touchante ».



Séisme est un projet essentiel qui interroge profondément nos choix de vie face à l'incertitude écologique et sociale. C'est un voyage dans l'intimité d'un couple, et dans les vérités de ce qu'est l'amour.

Ce projet offre une immersion intense entre amour, peur et espoir, invitant le public à réfléchir sur notre responsabilité collective tout en cultivant une émotion humaine. Il ouvre un espace de dialogue sur des enjeux cruciaux pour notre époque.

CONTACTS

compagniegrainedejeu@gmail.com

+41795761319